

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

p. 1

- Présentation de l'alto et des instruments à cordes frottées
- La clé d'ut



p. 4

- Cordes à vides en pizz et avec l'archet, vitesse et changement de cordes
- La pulsation, valeur des notes et des silences
- *Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss



p. 6

- Croches et doubles croches
- Duo de Papageno et Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart
- *Galop infernal* d'Offenbach
- L'opéra et l'opérette



p. 8

- Techniques de jeux « différents » (musique contemporaine) : pizz Bartók, doubles cordes, col legno, sul ponticello, tremolo
- Introduction grâce au glissando et au relâchement du poignet au premier doigt



p. 10

- Nuances
- Lecture de notes
- Exercices pour le premier doigt sur chaque corde
- *Danse de la fée Dragée* de Tchaïkovski
- Le ballet



p. 12

- Exercices pour le premier doigt sur chaque corde
- Liaisons par deux
- Tire/tire et pousse/pousse
- *Ouverture de Carmen* de Bizet



p. 14

- 2<sup>e</sup> doigt écarté et 3<sup>e</sup> doigt collé
- Lecture de notes
- Encadré sur les altérations et l'armure
- Gammes de Do Majeur, Sol Majeur et Ré Majeur
- *La Chevauchée des Walkyries* de Wagner



p. 16

- 4<sup>e</sup> doigt, exercices sur chaque corde
- Aller de la corde à vide au 3<sup>e</sup> doigt directement
- Exercice de quintes
- Poser un doigt sur une corde tout en jouant sur une autre corde
- Croche pointée/double
- Morceaux de Noël : *We wish you a merry Christmas* et *Vive le vent/Jingle Bells*



p. 18

- Le ton et le 1/2 ton
- Exercices avec le 2<sup>e</sup> doigt collé puis écarté
- *Symphonie du nouveau monde* de Dvorak



p. 20

- 1<sup>er</sup> doigt au niveau du sillet
- Les notes enharmoniques
- Lecture de notes
- 3<sup>e</sup> doigt écarté
- *Dans l'ancre du roi de la montagne* de Grieg



p. 22

- Placements des doigts sur le manche
- Gamme chromatique
- Exercices sur des doigts qui ne se placent pas en face selon la corde jouée
- *L'éléphant* de Saint-Saëns



p. 24

- Exercices sur les variétés d'archet, différentes vitesses aussi bien détachées que liées.
- Main gauche, battements de doigts
- Les intervalles
- Introduction aux doubles cordes
- *Sakura*, comptine japonaise



p. 26

- Initiation à l'improvisation en partant d'émotions, de couleurs, d'histoires...



p. 28

- Le martelé
- Quatre nouveaux rythmes
- *The entertainer* de Joplin